

**Bonecos!
aqui!**

**o teatro do Grupo
Sobrevento**

COMENTÁRIOS DA CRÍTICA SOBRE O GRUPO

“É preciso deixar assinalada a excepcional qualidade do trabalho do Grupo Sobrevento na montagem dos Atos sem Palavras, de Samuel Beckett, com um único boneco, sem rosto ou detalhes, atingindo inesperados níveis de expressividade. Um trabalho memorável”.

Bárbara Heliodora - O Globo - Rio de Janeiro

“(...)E os integrantes do Sobrevento saem-se muitíssimo bem da empreitada. Criam um clima de jogo, envolvem o público e tornam O Teatro de Brinquedo uma das preciosidades da temporada. É um espetáculo obrigatório”.

Alberto Gúzik - Jornal da Tarde - São Paulo

“O espetáculo do Sobrevento é de altíssimo nível, os bonecos extremamente expressivos, são manipulados com tal perícia que muitas vezes temos a sensação de que foram brindados com uma súbita humanidade”.

Lionel Fischer - Tribuna da Imprensa - Rio de Janeiro

“Ubu!, do Grupo Sobrevento vem de grande e merecido sucesso no Rio. É agradável de ver, por sua criatividade, pelo excelente visual e pela pesquisa de linguagem”.

Maria Lúcia Candeias - Gazeta Mercantil - São Paulo

“A técnica do Grupo Sobrevento é tamanha que as marionetes chegam a respirar. Cada movimento é perfeito, delicado e exato, como poucas vezes se vê em marionetes”.

Luciana Sandroni - O Globo - Rio de Janeiro

“Os bonecos salvaram o meu Festival. Acreditem-me, era a última coisa que eu teria esperado. (...) Houve muita variedade este ano, houve grandes nomes, houve maravilhosas casas cheias - mas se não fosse pelo Grupo Sobrevento e pelo Théâtre Granit, teria havido uma sensação de pouco envolvimento emocional, prazer e inspiração que são preciosos”.

Susan Conley - WOW! - What´s on Where - Irlanda

“Desde a sua estréia aqui em 1996 com a notável Mozart Moments, o grupo brasileiro Sobrevento mostra enormes avanços técnicos e estéticos. Está hoje na maturidade da sua particular linguagem, que funde bonecos e atores num todo expressivo e orgânico”.

Pedro Labra Herrera - El Mercurio - Chile

“O Grupo Sobrevento se especializou no teatro de bonecos e de manipulação de objetos, conseguindo uma notável sofisticação neste ramo”.

Patricia Espinosa - Ambito Financiero- Argentina



GRUPO SOBREVENTO MOSTRA DIVERSIDADE DO TEATRO DE ANIMAÇÃO EM EXPOSIÇÃO E ESPETÁCULO

BONECOS AQUI! É o nome tanto de um espetáculo quanto de uma exposição que buscam revelar a diversidade do Teatro de Animação, através da história do SOBREVENTO, um dos Grupos estáveis de Teatro mais importantes do país, reconhecido, internacionalmente, como um dos maiores especialistas brasileiros em Teatro de Bonecos e de Animação. O evento tem como objetivo difundir o Teatro de Animação, ajudando a quebrar preconceitos e a divulgar uma imagem mais verdadeira desta Arte. O SOBREVENTO pretende apresentar, a partir de suas experiências, a diversidade e a riqueza de uma linguagem teatral que mistura o tradicional e o moderno, o popular e o erudito, que funde linguagens e que ganha cada vez mais espaços nos diferentes meios de comunicação.

O espetáculo

Através de pequenas cenas, o SOBREVENTO mostra como, ao longo de dezoito anos de trabalho, vem buscando, no Teatro de Bonecos, apenas aquilo que é Teatro e, na longa tradição do Teatro de Bonecos, apenas aquilo que fala do hoje ao público de hoje. No espetáculo BONECOS AQUI!, o Grupo revela como o Teatro de Bonecos pode ser feito até mesmo sem bonecos, a partir de uma simples folha de jornal, e como pode transformar um exercício de manipulação em um espetáculo teatral. Traz à cena também o tipo de boneco mais conhecido do público brasileiro, o fantoche, representado na tradição nordestina do Mamulengo. Após a apresentação, o SOBREVENTO abre debate com o público interessado.

A exposição

Composta de quatro módulos, semelhantes a estantes, a exposição reúne fotos, bonecos e modelos que podem ser experimentados pelo público. Diferentes técnicas de manipulação são apresentadas por meio de modelos que os visitantes podem experimentar e de imagens de espetáculos onde o SOBREVENTO as utilizou. Os painéis ajudam o visitante a compreender o trabalho de pesquisa de uma companhia que se dedica ao estudo de diferentes técnicas de manipulação e de suas possibilidades expressivas, ao mesmo tempo em que lhes revela a variedade de formas que o Teatro de Animação pode assumir.



Formado em 1986, o GRUPO SOBREVENTO é um grupo profissional de Teatro que mantém um repertório de espetáculos e que se dedica à pesquisa, teórica e prática, da animação de bonecos, formas e objetos. Desde sua fundação, o Grupo mantém um trabalho estável e ininterrupto e tem-se apresentado em mais de uma centena de cidades de 17 estados brasileiros. O SOBREVENTO esteve, também, no Peru (1988), Chile (1996 e 2002), Espanha (1997, 1999, 2000, 2001, 2004 e 2007), Colômbia (1998 e 2002), Escócia (2000), Irlanda (2000), Argentina (2001) e Angola (2004), representando o Brasil em alguns dos mais importantes Festivais Internacionais de Teatro e de Teatro de Bonecos.

Os espetáculos do Grupo são muito diferentes entre si, quer seja na temática, quer seja na forma, na técnica de animação empregada, no espaço a que se destina ou no público a que se dirige. Todos eles têm recebido Prêmios ou indicações para Prêmios da importância do Mambembe (Funarte/Ministério da Cultura), Coca-Cola, Shell, APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte) e Maria Mazzetti (RioArte), sendo sempre apontado pela crítica especializada entre os melhores de suas temporadas. Por duas vezes consecutivas, em 1994 e em 1995, o SOBREVENTO recebeu do Ministério da Cultura o Prêmio Estímulo, pelo conjunto dos seus trabalhos e “pela sua contribuição ao panorama das Artes e da Cultura do país”.

Além das apresentações de seus espetáculos, o SOBREVENTO desenvolve diversas atividades no campo do Teatro de Bonecos e de Animação, como a realização de Cursos, Oficinas, Palestras e Mesas-Redondas, tanto no Brasil como no exterior. Realizou, também, duas Mostras Internacionais de Teatro de Animação no Rio de Janeiro, em 1992 e em 1995, e foi diretor artístico do Primeiro Festival Internacional de Teatro do Rio de Janeiro - Rio Cena Contemporânea, em junho de 1996, do Festival SESI BONECOS DO MUNDO, realizado em Brasília (2005), em São Paulo (2006) e em Manaus (2007), e do Festival SESI BONECOS DO BRASIL, realizado em diversas cidades das regiões Sudeste e Sul, entre agosto e setembro de 2006. Também fora dos Festivais que organizou, foi responsável pela vinda e pela circulação pelo país de diversas companhias estrangeiras de Teatro de Bonecos. Em 2003, 2004 e 2006 foi apoiado pelo Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo.

Os últimos espetáculos do SOBREVENTO foram UM CONTO DE HOFFMANN (1989), MOZART MOMENTS (1991), BECKETT (1992), O THEATRO DE BRINQUEDO (1993), UBU! (1996), CADÊ O MEU HERÓI? (1998), O ANJO E A PRINCESA (1999), BRASIL PARA BRASILEIRO VER (1999), SUBMUNDO (2002), O CABARÉ DOS QUASE- VIVOS (2006) E O COPO DE LEITE (2007). Dirigido, ainda hoje, por Luiz André Cherubini e Sandra Vargas, seus fundadores, o GRUPO SOBREVENTO é reconhecido, nacional e internacionalmente, como um dos maiores especialistas brasileiros em Teatro de Animação e uma das principais Companhias estáveis de Teatro do Brasil..

Bonecos aqui!

o teatro do Grupo
Sobrevento

CONDIÇÕES TÉCNICAS

A - Título:

BONECOS AQUI!

B - Público-Alvo:

Todo público.

C - Espaço:

Teatros tradicionais. A relação com a platéia deve ser sempre frontal.

Boca- 6 a 8m

Profundidade- 4 a 6m

Altura: 4 a 6m

D - Duração:

Duração do espetáculo: Cerca de 1h.

Tempo de montagem: Cerca de 2h, quando não há necessidade de instalação de luz.

Caso contrário, cerca de 4h.

Tempo de desmontagem: Cerca de 1h.

E - Necessidades Técnicas - Pessoal e Equipamento:

Pessoal de apoio à montagem: 1 electricista e 1 ajudante.

Equipamento de luz: Equipamento fornecido pelo Teatro: 10 Fresnel 1000w/220v, 18 PCs 1000w/220v, 4 elipsoidais 1000w/220v.

Equipamento fornecido pela companhia: 1 Pean Beam 75w/ 1 Localight.

Equipamento de som: Equipamento de som para CD com potência adequada às características do local de apresentação. São utilizados 3 microfones sem fio para os atores e 5 direcionais para 1 sanfoneiro e 1 percussionista, levados pelo próprio grupo.

Alimentação: Café e água durante a montagem. Caso houver atraso na montagem ou o local designado para as refeições for longe do teatro, providenciar lanche reforçado no próprio teatro.

F - Transporte de Cenário - Composição, Dimensão, Peso:

O cenário pode ser levado numa van junto com elenco e técnicos.

G - Elenco:

4 atores-manipuladores, 2 músicos, 1 iluminador, 1 operador de som.

Podem ser acomodados em 4 quartos duplos.

Bonecos aqui!

o teatro do Grupo
Sobrevento

FICHA TÉCNICA

REALIZAÇÃO E CONCEPÇÃO VISUAL: GRUPO SOBREVENTO

*TEXTOS: Luiz André Cherubini, Sandra Vargas e
Anderson Gangla*

*ATORES-MANIPULADORES: Luiz André Cherubini
Sandra Vargas
Anderson Gangla
Maurício Santana*

MÚSICOS: Beto Rebouças e J. E. Tico

*TÉCNICOS: Marcelo Amaral
Agnaldo Souza*



ENDEREÇOS

SÃO PAULO

R. Tenente Azevedo, 104/201-A
01528-020 - São Paulo - SP

RIO DE JANEIRO

R. Maria Amália, 81/3
20510-130 - Rio de Janeiro - RJ

TELEFONES/FAX

SÃO PAULO

Tel (11) 3272-9684
Tel (11) 3399-3589

RIO DE JANEIRO

Tel (21) 2238-7549
Tel (21) 2238-6595

INTERNET

CORREIO ELETRÔNICO

grupo@sobrevento.com.br

SÍTIO

<http://www.sobrevento.com.br>

NÚCLEO ARTÍSTICO

Luiz André Cherubini
Sandra Vargas
Miguel Vellinho
Maurício Santana
Anderson Gangla